



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**Universidad Nacional de Córdoba**

**Facultad de Artes**

**Lic. en teatro**

**Parcial 2 Diseño Escenográfico**

**Prof. Zulema Borra**

Alexia Valor Kitroser

### **Justificación:**

La maqueta está diseñada en base a la historieta presentada anteriormente, que es una adaptación del libro de Graciela Bialet “Los sapos de la memoria” sobre la dictadura militar argentina de 1976. Donde el protagonista es hijo de desaparecidos y se dispone a descubrir su historia. La captura de la madre se relata en una siesta de primavera, por eso las margaritas y la decisión de que estén deshojadas fue una significación de cortar la vida, de arrebatar y también porque, al ser blancas, al proyectar luz roja las teñirá completamente dando la sensación de “manchadas de sangre”, la particularidad de que estén colgadas es para dar profundidad, pero también para mostrar esa idea de campo abierto, de descubrimiento, otra contradicción entre libertad y destino forzado. Se buscó la simetría y el equilibrio en la distribución de la escenografía, para demostrar el “poder y rectitud” de los opresores.

El reloj de fondo, con las manecillas que no se mueven son por la sensación que se da cuando se está pasando mal en un momento y el tiempo no pasa, y la idea de escena va acompañada del sonido de reloj, el doble sentido de que el tiempo se acaba pero que se siente como si no pasara, a su vez, las manecillas son armas porque los únicos dueños del tiempo, la vida y la muerte, durante ese fatídico hecho, fueron los militares.

Los mismos se manejan encima de una tarima de madera que les da altura y los “eleva” como figura de poder, de ella sale una luz contrapicada verde que les teñirá la cara en determinadas escenas.

A su vez, los telones pintados con relatos, canciones y fragmentos de la historia son para que no se pierda la idea de que es todo una historia, una carta que, a medida que pasa la obra, el espectador descubre con el personaje, están manchadas de rojo que representa la sangre y están quemadas representando a la quema de libros y la persecución y represión de artistas en la época.

En cuanto a iluminación, todo sería bastante realista, menos en los momentos en los que las figuras de poder se destacan con el contrapicado verde que sale de la tarima y los momentos de tensión y violencia que van acompañados de luces rojas.

El vestuario es bastante simple, los personajes que son víctimas están vestidos de blanco, ya que es un color que refleja cualquier color luz, y los militares están vestidos de verde militar, con boinas y armas con las puntas pintadas de rojo, que en los momentos en los que son disparadas con la luz roja, se vuelven blancas y dan la sensación de la actividad, que va acompañada de humo de máquina para más énfasis. El maquillaje es realista y escaso.

En cuanto al sonido, me gustaría jugar mucho con elementos cotidianos como el sonido del “paso del tiempo” de la mano del reloj, la máquina de escribir, el cassette rebobinando, las respiraciones, los disparos y los pasos, que se fundan con música de la época, sobretodo con canciones de artistas perseguidos de la época.

### **Proceso:**

- dos cajas de cartón (una de té, otra de cartón duro)
- hojas de papel
- harina
- acrílicos (blanco, negro, amarillo, rojo y dorado)
- fibron para telas
- tela
- hilo encerado
- tanza
- plancha acetato
- papel celofán verde
- chinches

La base es una caja de cartón a la cual le di un par de capas de cartapesta para que se endureciera, lo pinté de negro para formar un teatro a la italiana. Le enganché con chinches un hilo encerado del que cuelgan las dos cortinas a las cuales les escribí partes del libro o canciones elegidas por la autora, las quemé los bordes.

pinté una hoja con una mezcla de acrílico blanco con muy poco amarillo e hice las flores que pegué a tanza para colgar de la parrilla.

El reloj está hecho de cartón y cartapesta, al igual que las manecillas.

La tarima es una caja de té con cartapesta y pintura, con cortes circulares para las luces en contrapicado y contraluz.

En cuanto a los textos del coloquio, este texto se me presentó hace unos años y me gustó mucho, tuve la posibilidad de conocer a la autora y entender el por qué de llevarlo a cabo. Desde ese momento fantaseo con el hecho de poder llevarlo a escena, este vendría a ser el primer paso. La escena en la que me basé para hacer la escenografía es de la parte más fuerte del libro para mí, que es cuando se narra cómo se asesina a la madre del protagonista. Creo que es una escena muy violenta y que nos da mucho que pensar como pueblo argentino, como personas que gozan de derechos por los que alguien dió la vida. Así que, la madurez del texto viene evolucionando hace un tiempo, y crecen las ganas cada vez que releo el libro.

El reconocimiento y la investigación del texto sé que este libro está basado en las experiencias de la autora, ya que era activa en grupos universitarios de izquierda, y tiene amigxs y compañerxs desaparecidos, siendo hasta el día de hoy una activista muy fuerte en Abuelas, y todos los eventos por la memoria, verdad y justicia de Córdoba y Argentina en general.

Quiero lograr con esta escena que el público se sienta un poco el personaje principal, que lo acompañe a desenredar su historia, por eso las cortinas escritas como carta, porque esta es nuestra historia como sociedad argentina, y cada persona sin identidad, cada desaparecido, es un trabajo colectivo encontrarlo, devolverle su nombre, su memoria, su familia.

Sobre el espacio, siempre lo pensé en un teatro a la italiana, por las condiciones que se pueden forzar en un lugar con esa distribución, el uso de las luces de colores para generar tensión y ambientes casi que oníricos, los cambios temporales, las sensaciones.

### **Elementos morfológicos:**

-Punto: el reloj establece el centro de la escena y es a donde se dirigen las miradas, sobretodo cuando el espacio está vacío.

-línea: las flores colgadas establecen líneas entre ellas, ya que funcionan como conjuntos de puntos en distintas direcciones.

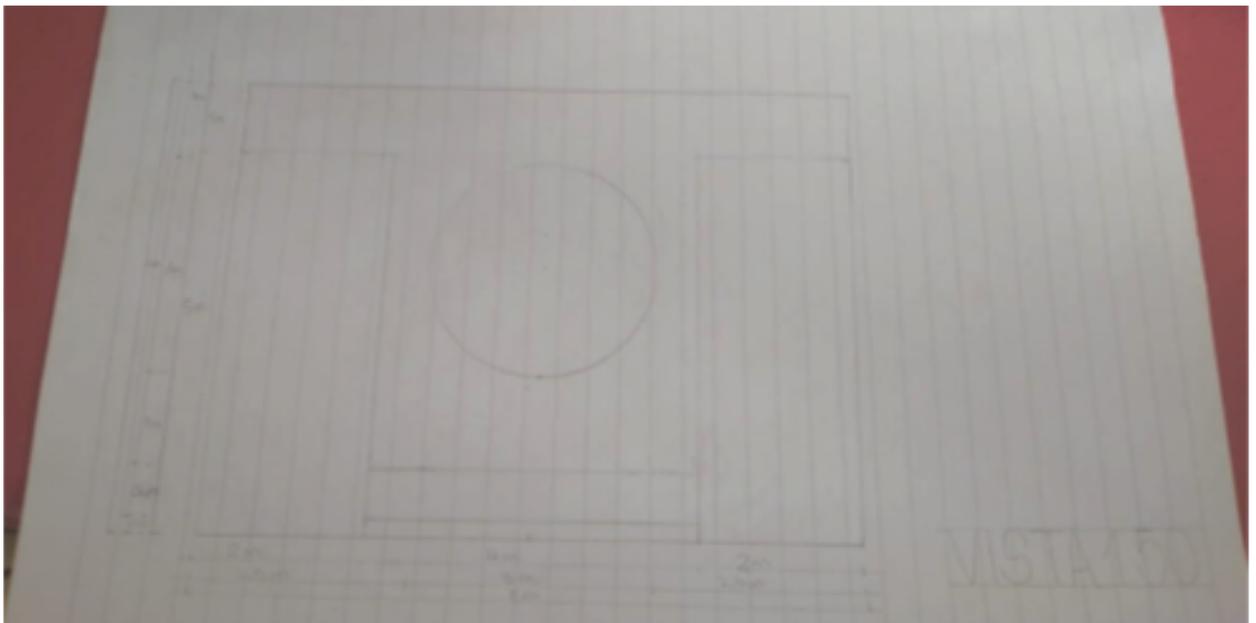
-Color: se trabaja con una limitada gama de colores donde predominan los neutros, los rojos y los verdes se utilizan como contraste en escenas de tensión.

**Presupuesto:**

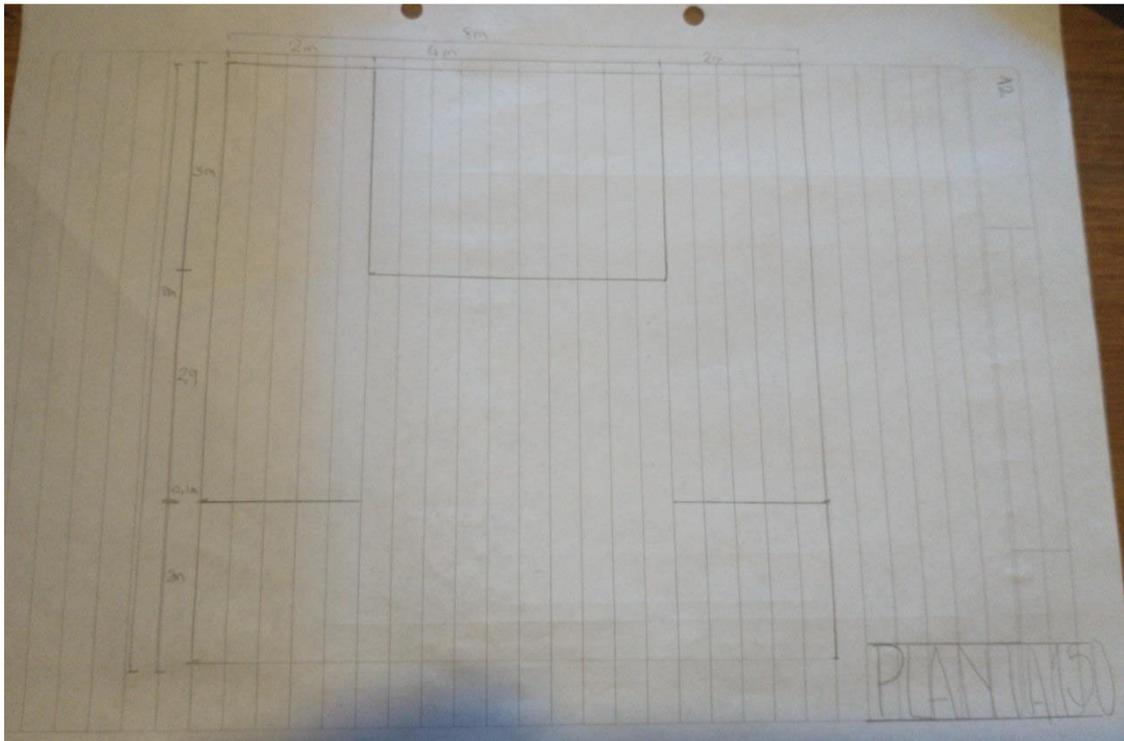
elemento:	cantidad:	precio:
tela bull beige	12 metros	8100
marcador acrílico	1	480
pote acrílico blanco 1l	1	750
acrílico de colores primarios	3	870
tanza	6 metros	100
plataforma de madera con iluminación		20000

la idea es utilizar cartón reciclado, pero se necesitaría un cuadrado de 3mx3m  
total aproximado: \$30500

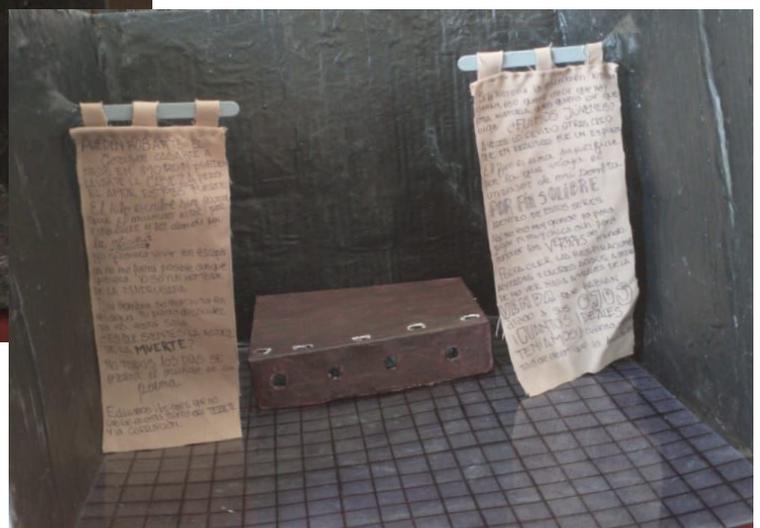
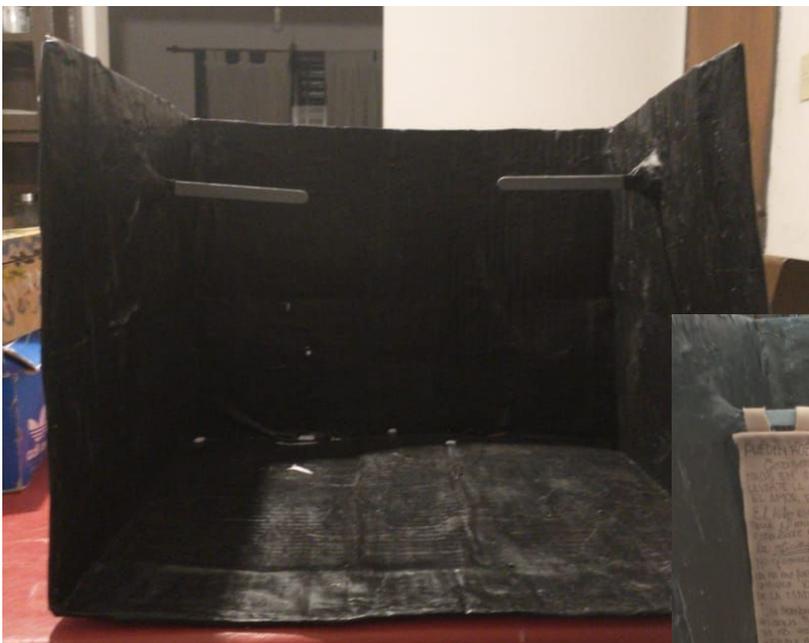
Vista:



Planta:



Imágenes del proceso:





Si la historia la escriben los que  
ganan, eso quiero decir que hay  
otra historia, quien esero oir que  
oiga. ¿FUIMOS JOVENES?  
A VECES LO OLVIDO OTROS CREO  
QUE EN REALIDAD FUE UN ESPERANZA  
El Bien es una sapientia  
por la que viaja el  
un tesor de mi Demotio-  
**POR FIN SOLIBRE**  
ADENTRO DE ESTOS SERES  
Ahi no ero muy grande yo para  
jugar ni muy chica aún para  
corper los VERDADES del mundo.  
PODIA OLER LAS RESPIRACIONES  
AGITADAS Y OLORES ACIDOS, A PESAR  
DE NO VER NADA A TRAVES DE LA  
**VENDA** que HABIAN  
atado a sus **OJOS**  
**¡CUANTOS IDEALES**  
**TENIAMOS!** cuanta volun-  
tad de creer que la humanidad

Imágenes con las diferentes iluminaciones:  
Luz fría para momentos de presente



luz cálida, para momentos de representación del pasado.



luz cálida (la idea es que sea más oscura) y luz verde contrapicada.



luz roja para momentos de tensión-violencia

